

Morlacchi Spettacolo

* * *

I Convegni di Assisi

Centro Studi sul Teatro Sacro – Assisi

Morlacchi Editore *U.P.*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



ACCADEMIA PROPERZIANA
DEL SUBASIO

COMITATO SCIENTIFICO

Stefano Brufani (Società Internazionale di Studi Francescani di Assisi)
Pier Maurizio Della Porta (Accademia Properziana del Subasio di Assisi)
Lorenzo Mango (Università Orientale di Napoli)
Mara Nerbano (Accademia di Belle Arti di Firenze)
Alessandro Tinterri (Università di Perugia)

TEATRO SACRO

Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo

Atti del Convegno Internazionale di Studi

8-10 settembre 2017

a cura di
Pier Maurizio Della Porta
Alessandro Tinterri

Morlacchi Editore U.P.

In copertina: prima carta del ms. 705 detto *Codice Illuminati* – Biblioteca Comunale di Assisi, particolare.

ristampe: 1. 2.

ISBN: 978-88-9392-128-2

copyright © 2019 by Morlacchi Editore, Perugia.

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata.

redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

Progetto grafico del volume: Jessica Cardaioli.

Stampato nel mese di ottobre 2019, da Logo srl, via Marco Polo 8, Borgoricco (PD).

Indice

GIORGIO BONAMENTE
Introduzione 7

ALESSANDRO TINTERRI, PIER MAURIZIO DELLA PORTA
Il Convegno Internazionale di Studi e le rappresentazioni teatrali 9

TEATRO SACRO

PRATICHE DI DIALOGO TRA RELIGIONE E SPETTACOLO

MARA NERBANO
Il canone passionale di Assisi e i riti figurati della Settimana Santa 25
Appendice 41

SONIA MAURA BARILLARI
Il *Jeu d'Adam* in scena: spie paleografiche dell'arte della recitazione 81

FRANCESC MASSIP
L'Assunta nella scena teatrale ispanica 95

CARLA BINO
Le *lectiones* latine del codice "Illuminati" e il *Planctus Magistrae Doloris* 105
Appendice 125

BIANCAMARIA BRUMANA
Teatro allusivo nelle forme oratoriali tra Sei e Settecento:
le cantate per la Congregazione dei Nobili del Gesù di Perugia
nel ms 2871 della Biblioteca Comunale Augusta 157
Appendice I 169
Appendice II 171

PASCALE RIHOUE
Disordini e teatralità dei cortei a Perugia nel Rinascimento 183

| | |
|--|-----|
| MARIANGELA MIOTTI <i>Mystères</i> , tragedie e commedie: il sacro nel teatro francese del Cinquecento | 201 |
| ROSANNA CAMERLINGO Confessarsi a teatro. Coscienze sovrane nelle tragedie di Shakespeare | 217 |
| LUIGI GIULIANI Metateatro e rito: <i>Lo fingido verdadero</i> di Lope de Vega | 229 |
| MIRELLA VALLONE <i>Performing Religion</i> : la tradizione del sermone nel New England del XVII secolo | 239 |
| MARIA INES ALIVERTI Jacques Copeau e San Francesco | 253 |
| JELENA REINHARDT <i>Jedermann</i> di Hugo von Hofmannsthal al Festival di Salisburgo: la città palcoscenico di Max Reinhardt | 279 |
| FEDERICA ROCCHI «Dio li perdoni». La questione etico-religiosa nel <i>Professor Bernhardt</i> di Arthur Schnitzler | 293 |
| ALESSANDRO TINTERRI Silvio d'Amico: la fede e il teatro | 305 |
| Appendice | 317 |

GIORGIO BONAMENTE

Introduzione

L'Accademia Properziana del Subasio in Assisi ha costituito, in collaborazione con il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia, un *Centro Studi sul Teatro Sacro*, per dare espressione compiuta a una tradizione secolare di ricerca sviluppata in Assisi sul tema del teatro sacro e della Lauda in particolare. Il primo atto di tale impresa è stato compiuto nell'anno 2017, organizzando la prima *Rassegna nazionale del Teatro Sacro*, articolata in un Convegno di Studi e in una Rassegna di rappresentazioni drammatiche, con il sostegno dell'Amministrazione comunale di Assisi e della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

Il presente volume, edito a cura di Pier Maurizio Della Porta, Censore del 4° Comizio – *Arte, Musica, Artigianato artistico* – dell'Accademia e Direttore artistico della prima rassegna teatrale proposta, e di Alessandro Tinterri, Docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo nell'Università di Perugia, rende pubblici i risultati scientifici del Convegno *Teatro sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, svoltosi in Assisi nei giorni 8-10 settembre 2017 e fissa la memoria della I^a *Rassegna*, realizzata nei medesimi giorni.

Le premesse immediate per l'attività del Centro sono costituite dal *Progetto Santo Stefano*, avviato dall'Accademia nel 2000 in collaborazione con la Deputazione di Storia patria dell'Umbria, per studiare e pubblicare il cospicuo fondo di manoscritti della Fraternita dei Disciplinati di Santo Stefano in Assisi: nel 2007 è stato pubblicato il volume del "*Laudario Ms. 36 dell'Archivio della Cattedrale*"; nel 2011 quello su *Statuti, Matricole e Documenti*; ne 2017 – durante il Convegno sul *Teatro sacro* – è stato presentato il terzo volume: *Il laudario «Illuminati» e la Costellazione assisiate, con un saggio di Mara Nerbano*, Perugia. Si prevede la pubblicazione di un quarto volume nei primi mesi del 2020 dal titolo: *I conti in volgare trecentesco di Pucciarello di Petino (sindaco e procuratore delle confraternite di S. Stefano di Assisi (1329?-1362))*.

La prospettiva culturale d'insieme del Centro è quella di operare all'interno della *Rinascita del dramma sacro* – una vasta area culturale portata alla ribalta da Silvio d'Amico – e della rinnovata attenzione per *Il teatro della devozione*, suscitata dagli studi di Mara Nerbano in relazione all'Umbria e ad Assisi in particolare.

L'Accademia e l'Ateneo di Perugia intendono infatti valorizzare e portare alla ribalta internazionale il patrimonio culturale costituito dalla ricchissima documentazione presente in Assisi e in Umbria sul teatro sacro, recuperando, tra l'altro, una tradizione più che ventennale che il *Laboratorio Medievale, arte, musica, teatro*, ha attuato ad Assisi realizzando ventidue rassegne annuali di teatro e musica organizzate in collaborazione con università e associazioni italiane e straniere.

Presentando questo primo volume ringrazio innanzi tutto i promotori del progetto Pier Maurizio Della Porta, Mario Ferrini e Alessandro Tinterri e insieme a loro il Consiglio direttivo dell'Accademia: tutti hanno sostenuto con profonda convinzione il primo Convegno e la Prima Rassegna e si accingono a realizzare le successive edizioni. Ringrazio altresì l'Amministrazione comunale di Assisi, l'Università degli Studi, il MIBAC e la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia per la condivisione e il sostegno al progetto *Teatro Sacro*. Una menzione particolare va alla Casa editrice Morlacchi e al suo titolare Gianluca Galli, che ha accolto il presente volume all'interno della collana "Morlacchi Spettacolo", diretta da Giovanni Falaschi e Alessandro Tinterri, a condizioni che è poco definire come generose.

Giorgio Bonamente
Presidente dell'Accademia Properziana del Subasio